

OBSERVACIONES PRELIMINARES.....	11
1. MAQUETAS CON CARTÓN PLUMA.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
CARACTERÍSTICAS DEL CARTÓN PLUMA.....	18
OTRAS CONSIDERACIONES.....	19
PROCEDIMIENTOS DE CORTE.....	20
CORTE RECTO SIMPLE.....	21
CORTE DE UNA ESQUINA EN CURVA.....	22
CANTOS EN BISEL RECTO Y EN BISEL CURVO.....	23
CANTO PELADO EN BISEL RECTO DE 45°	
CANTO PELADO EN BISEL CURVO	
CANTO CUBIERTO EN BISEL RECTO	
CANTOS Y BORDES CURVOS CUBIERTOS	
BORDES REDONDEADOS PARA BISAGRAS Y SIMILARES	
ESQUINAS Y PLIEGUES: EN ARISTA Y EN CURVA.....	28
UNIÓN DE DOS PIEZAS EN ÁNGULO	
ESQUINA EN ARISTA VISIBLE EXTERIOR A 45°	
ESQUINA VISIBLE EXTERIOR E INTERIOR A 45° Ó 135°	
ESQUINA VISIBLE EXTERIOR E INTERIOR A 90°	
ESQUINAS EN CURVA VISIBLE EXTERIOR (MÉTODO 1)	
ESQUINAS EN CURVA VISIBLE EXTERIOR (MÉTODO 2)	
ESQUINAS EN CURVA VISIBLE EXTERIOR (MÉTODO 3)	
DOBLAR PLANCHAS DE CARTÓN PLUMA.....	35
CURVA CON GENERATRIZ PARALELA A LA FIBRA	
CURVA CON GENERATRIZ PERPENDICULAR A LA FIBRA	
CURVATURAS EN LOS EXTREMOS DE LA PLANCHA	
CURVATURA DE UNA PLANCHA	
ENTALLADURAS Y DIFERENCIAS DE NIVEL.....	39
ENTALLADURAS PLANAS POCO PROFUNDAS	
ENTALLADURAS PLANAS PROFUNDAS	
ACANALADURAS EN «V»	
ACANALADURAS CÓNCAVAS	
ESCALONES	
HUECOS Y VENTANAS.....	44
VENTANA RECTANGULAR	
VENTANA MIXTILÍNEA «CURVA-RECTA»	
SUPERFICIES ESFÉRICAS, CILINDROS Y CONOS.....	47
DISCO CONVEXO	
CILINDRO	
TRONCO DE CONO	
RECOMENDACIONES FINALES.....	53

2. EL YESO..... 55

INTRODUCCIÓN.....	55
COMPOSICIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL YESO.....	56
LOS MODELOS Y LOS MOLDES.....	58
¿YESO O ESCAYOLA?.....	58
EL PROCESO DE FRAGUADO.....	59
MÉTODOS PARA VARIAR EL TIEMPO DE FRAGUADO.....	62
RETARDAR EL PROCESO DE FRAGUADO	
ACELERAR EL PROCESO DE FRAGUADO	
OTROS TRATAMIENTOS PARA EL YESO.....	65
LOS ENDURECEDORES	
LOS IMPERMEABILIZANTES	
EL COLOR	
MASILLAS Y COLAS PARA SOLDAR.....	69
MODELAR, TORNEAR Y TALLAR.....	71
RECOMENDACIONES Y PRECAUCIONES.....	76

3. CERAS Y COMPUESTOS DE CERA..... 81

INTRODUCCIÓN.....	81
CERAS DE ORIGEN ANIMAL.....	82
CERA DE ABEJAS	
CERA CHINA	
CERA SHELLAC	
ESPERMACETI	
LANOLINA	
CERAS VEGETALES.....	86
CERA DE CARNAUBA	
CERA CANDELILLA	
CERA DE CAÑA DE AZÚCAR	
CERA JAPONESA	
CERA MONTANA	
CERAS DERIVADAS DEL PETRÓLEO (MINERALES).....	88
OZOQUERITA	
CERA PARAFINA	
CERAS MICROCRISTALINAS	
VASELINA	
OTRAS CERAS.....	90
ESTEARINA	
CERA POLIETILENO Y GLICOL POLIETILÉNICO	
CERAS PARA MANIPULAR Y DAR FORMA.....	91
CERAS PARA MODELAR	
EL COMPUESTO DE CERA RÍGIDO	
MODELAR CON CERA RÍGIDA	
TALLAR LA CERA	
REPRODUCCIONES DE CERA	
MOLDES DE CERA	
RETOQUES Y ACABADOS	
PRECAUCIONES Y CONSEJOS.....	105
RECETARIO TRADICIONAL.....	107

4. ESPUMAS RÍGIDAS: EL POLIESTIRENO..... 111

INTRODUCCIÓN.....	111
LA SIERRA TÉRMICA.....	113
EL ARCO ARTICULADO	
EL MUELLE TENSOR	
EL TRANSFORMADOR DE BAJO VOLTAJE	
EL LISTÓN AJUSTABLE	
EL DISPOSITIVO DE GIRO	
PRECAUCIONES, PROBLEMAS Y SOLUCIONES	
GENERACIÓN DE VOLUMENES SENCILLOS.....	119
UNA SIERRA TÉRMICA CASERA.....	122
CORTADOR TÉRMICO DE MANO.....	124
OTROS UTENSILIOS PRÁCTICOS.....	126
DAR FORMA A LAS IDEAS.....	127
CORTAR Y PEGAR	
APROXIMACIÓN A LA FORMA: DESBASTAR Y LIJAR	
DEFINICIÓN DE LA FORMA: ACABADO SUPERFICIAL	
NIVELAR Y MASILLAR	
ACABADO CROMÁTICO	
UN MODELO SENCILLO.....	138
UTILIZAR RECURSOS ALTERNATIVOS.....	141
TECLAS, BOTONES Y PIEZAS ENSAMBLADAS.....	144
TORNEAR EL POLIESTIRENO.....	145
MODELOS DE TRANSICIÓN.....	146

5. MOLDES Y REPRODUCCIONES..... 151

INTRODUCCIÓN.....	151
LA HUELLA DEL MOLDE.....	152
EL MODELO ORIGINAL O POSITIVO	
EL MOLDE O NEGATIVO	
LA REPRODUCCIÓN O COPIA	
ELEMENTOS DE UN MOLDE.....	154
DEL RELIEVE A LA FIGURA EXENTA.....	157
TAPAPOROS Y DESMOLDEANTES.....	158
CASOS EXTREMOS	
LA ARCILLA HÚMEDA Y LA PLASTILINA	
RECURSOS COMBINADOS	
TIPOS DE MOLDES.....	160
MOLDES EN BLOQUE O POR COLADA EN CAJA.....	162
MOLDE DE UN RELIEVE SIN RETENCIONES	
MOLDE DE UN RELIEVE CON RETENCIONES	
MOLDE DE UNA FIGURA DE BULTO SIN RETENCIONES	
MOLDE DE UNA FIGURA DE BULTO CON RETENCIONES	
MOLDE EN BLOQUE DE UNA SOLA PIEZA	
MOLDES ESTAMPADOS RÍGIDOS.....	174
MOLDE PERDIDO	
MOLDE EN PIEZAS	

MOLDES DE MEMBRANA O DE PIEL.....	204
MOLDES ESTAMPADOS	
MOLDES POR COLADA	
MOLDES POR BAÑO (O INMERSIÓN).....	229
MOLDES MIXTOS.....	230
MOLDE RÍGIDO CON PIEZAS FLEXIBLES	
MOLDE FLEXIBLE CON PIEZAS RÍGIDAS	
MATERIALES PARA MOLDES FLEXIBLES.....	232
EL CAUCHO SILICONA	
EL LÁTEX	
LAS GELATINAS SINTÉTICAS	
LAS GELATINAS ORGÁNICAS	
LA SILICONA SELLADORA	
LA REPRODUCCIÓN DE LOS MOLDES.....	241
REPRODUCCIONES POR APRETÓN	
REPRODUCCIONES POR COLADA	
REPRODUCCIONES POR ESTAMPADO	
LAS RESINAS: ALGUNOS DATOS DE INTERÉS.....	260
LA RESINA POLIÉSTER	
LA RESINA EPOXY	
LA RESINA DE POLIURETANO	
PREVENCIÓN DE RIESGOS Y RECOMENDACIONES.....	265
CUADRO GENERAL DE LOS DESMOLDEANTES.....	266
RECETARIO PARA LA EXPERIMENTACIÓN.....	269
ALGUNAS DIRECCIONES DE INTERÉS.....	275
BIBLIOGRAFÍA.....	277