

PREFACIO

La aparición de un manual de cerámica satisfará seguramente el deseo de muchos ceramistas jóvenes y, también, el de viejos artistas. Mientras muchos oficios e industrias pueden exhibir una extensa literatura técnica, las publicaciones técnico-químicas sobre cerámica han sido hasta ahora muy escasas. Son muchas las personas que trabajan en fábricas de ladrillos, alfarerías y otras actividades de la industria cerámica; muchos artistas, operarios y pequeños industriales que en sus propios laboratorios y talleres producen objetos cerámicos de utilidad y de arte y, finalmente, son numerosos los jóvenes que mediante prácticas en talleres y estudios en las escuelas tratan de habilitarse como futuros ceramistas. A todos ellos está dedicado este libro, y el autor abraza la esperanza de que pueda serles de utilidad.

La buena comprensión de la técnica cerámica y la posibilidad de resolver muchos de los problemas que surgen incesantemente durante el trabajo, tiene por base el conocimiento preliminar de la química propia del ramo. Por esta razón, este libro se inicia con una parte de química. Los datos que en ella se exponen no constituyen novedad puesto que pueden hallarse en numerosos libros de texto. Sin embargo, se ha dedicado especial atención a las sustancias básicas para la resolución de los problemas cerámicos. El objetivo del autor ha sido formar con este libro un manual completo, y para ello la parte química es un eslabón necesario. La descripción de muchas de las sustancias químicas forma, al mismo tiempo, una parte del conocimiento de los materiales que entran en la cerámica, y en los capítulos que tratan de esta última se hace constante referencia a la química.

La cerámica es un vasto campo de arte y de técnica. En todos sus aspectos existen posibilidades de perfeccionamiento y de conseguir resultados completamente nuevos. Las fórmulas que se citan en el libro deben considerarse como de orientación, puesto que el resultado realmente feliz sólo se obtiene con la afortunada conjugación de los materiales que componen las piezas y los esmaltes, en combinación con el debido proceso de cocción, circunstancias éstas