

Prólogo

Se dedica este libro a mi esposa Mandy y a mis dos hijos Tomas y Matthew. Deseo dar las gracias a Emma, Antony y Vicky de la Paul Press por hacerme del trabajo en este libro una experiencia tan feliz, y mi agradecimiento especial debe ir a David Sheppard, fotógrafo cuyo trabajo sensitivo ha contribuido tanto a los proyectos.

Cualquiera que haya contemplado trabajar a un tornero experimentado no puede dejar de asombrarse por la facilidad casi mágica con que las vasijas parecen fluir de sus dedos. En realidad, desde luego, la seguridad y maestría del ceramista se basan en años de práctica paciente y tenaz y duro trabajo. Sería locura sugerir que el principiante puede lograr los mismos resultados; sin embargo, un torneado competente está bien al alcance de cualquiera que esté preparado a poner esfuerzo en el aprendizaje de las habilidades y técnicas básicas. Muchos estudiantes se sorprenden a sí mismos con la calidad de sus primeros esfuerzos.

En este libro he tratado de planear proyectos de distinta dificultad, de manera que tanto el principiante como el ceramista más avanzado puedan disfrutar haciendo toda clase de piezas de cerámica atractivas y funcionales, que refuercen su habilidad personal. También está proyectado para proporcionar a los ocupados profesores de cerámica una solución para cuando sus alumnos hayan dominado las bases del torneado y necesiten una serie de nuevos retos para mantenerlos ocupados.

Nunca hay suficientes páginas en un libro para cubrir toda la información que el autor desea comunicar. *El libro de proyectos del ceramista* no es una excepción. Aunque yo soy el primero en reconocer la importancia de considerar el proceso de diseño completo desde las primeras etapas de planeamiento, a través de la construcción y decoración, hasta el vidriado y cocción, el verdadero objeto de este libro es la ocupación real del torneado. Por otra parte, yo he explicado la técnica decorativa de utilizar ruletas de texturar para imprimir la arcilla porque esto se realiza durante el torneado más que cuando la pieza está seca. Como toda la decoración indicada, esta técnica puede utilizarse sobre cualquiera de los proyectos del libro. Las otras técnicas y

los tipos de vidriado que pueden utilizarse para crear los efectos concretos ilustrados, se resumen brevemente al final de cada proyecto. Todos estos proyectos deben cocerse a temperatura de 1250 °C, en horno eléctrico.

Nunca hay una manera única de realizar un objeto en particular.

Sin contar que los criterios básicos son los que determinan el estilo fundamental de cada pieza de cerámica funcional (tales como facilidad de manejo, estabilidad y duración), éstos pueden ser cumplidos de maneras totalmente diferentes. Dos cazuelas, por ejemplo, pueden tener asas y ajustes de la tapa diferentes y pueden estar hechas de diferentes arcillas, aunque pueden ser igualmente eficaces. A lo largo del libro he tratado de destacar

que mi forma de hacer no es necesariamente la mejor, y ciertamente no es la única, de hacer cualquiera de los proyectos que incluyo. Las técnicas que empleo son las que yo encuentro más fáciles y son, desde luego, recomendables como un punto de partida para el desarrollo de sus estilos y técnicas personales, lo cual después de todo es el objetivo central de este libro.

El desarrollo de un estilo individual solamente puede progresar partiendo de la exploración gradual de las ideas y técnicas personales. Con esto en mente,

El libro de proyectos del ceramista se ha diseñado para estimular la creatividad y proporcionar al lector una buena guía sobre la que basar su experimentación.

Hacer cerámica de cualquier forma y figura será siempre deleitable. Espero que usted encuentre divertido hacer todos los proyectos y que se abra su apetito por llevar más allá la exploración de esta actividad fascinante. Me ha embriagado durante los pasados veinte años y doy gracias porque no muestra signos de dejar de aumentar.

¡Feliz cerámica!

Peter Coenraets