

**E**STE formulario de Cerámica, con sus prácticas, va destinado única y exclusivamente a los artistas y artesanos ceramistas, para que, sin previos conocimientos de Química, ni un estudio largo y detallado de la Cerámica, puedan prepararse ellos mismos sus pastas, esmaltes y colores.

Las sucintas explicaciones que facilitamos para el manejo y corrección de las fórmulas que ofrecemos al público, tienen por objeto, además de su utilidad intrínseca, facilitar el desarrollo de una gran variedad de materias cerámicas, ya que cada artista podrá hacer las transformaciones que más se adapten a su personalidad.

Reservamos a continuación de cada fórmula un espacio en blanco destinado a observaciones: indicación de procedencia de las materias empleadas, variaciones introducidas en la composición, y en general todos aquellos detalles que convenga tener presentes al repetir una fórmula.

## PROLOGO A LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN

**A**L RELEER este Formulario, antes de publicar esta segunda edición hemos decidido no aumentarlo con fórmulas nuevas ; para los principiantes las que hay bastan, y para los ya iniciados la experiencia adquirida con las fórmulas publicadas les permitirá no solamente su adaptación a los materiales de que disponen sino la creación de fórmulas personales.

Sólo señalaremos el empleo de la *Bentonita*, arcilla muy pura que se usa para facilitar el torneado en las pastas de gres poco plásticas y también en aquellos esmaltes que tienen tendencia a encogerse en algunas pastas.

Para las pastas se empleará la *Bentonita* en cantidades no mayores del 1 % y para los esmaltes el 2 % será suficiente.

